

സെമസ്റ്റർ	:	II
കോഴ്സ് കോഡ്	:	ML 1211.3
ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ്	:	II (അഡീഷണൽ ലാംഗ്വേജ് കോഴ്സ് II)
സമയക്രമം	:	ആഴ്ചയിൽ 5 മണിക്കൂർ (18 ആഴ്ചയിൽ 90 മണിക്കൂർ)
ക്രെഡിറ്റ്	:	3

ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാഹിത്യകൃതികളും ദൃശ്യകലകളും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. കേരളീയ ദൃശ്യകലകൾ നിരീക്ഷിച്ച് സാജാത്യവൈജാത്യങ്ങൾ കണ്ടെത്തുവാൻ സാധിക്കുന്നു.
3. സ്വന്തം കലാവാസനകൾ ഉണരുകയും സ്വയം പരിശീലിച്ച് പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാവുകയും ചെയ്യുന്നു.
4. എഴുത്ത്, അഭിനയം, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കലാപരമായ ഇടപെടലുകളിൽ സന്നദ്ധതയുണ്ടാകുന്നു.
5. ആസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിക്കുകയും കലാരൂപങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ : ഒന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. ക്ലാസിക്കൽ കലകളുടെ സാങ്കേതികത്വവും സർഗാത്മകതയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.
2. സാഹിത്യകൃതികളുടെ അവതരണത്തിന്റെ ദൃശ്യപരമായ സവിശേഷതകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

ആട്ടക്കഥയും കഥകളിയും - ഉദ്ഭവവും പരിണാമങ്ങളും - കഥകളിയുടെ ചടങ്ങുകൾ - അഭിനയസമ്പ്രദായം - തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ പ്രധാന കൃതികൾ - ക്ലാസിക്കൽ കലകളും നാടോടിക്കലകളും തമ്മിലുള്ള താരതമ്യം - മാർഗ്ഗംകളി, ഒപ്പന, തിരുവാതിരക്കളി, കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ - രണ്ടാംദിവസം - ഉണ്ണായിവാദ്യർ
(രംഗം 5 മുതൽ 10 വരെ - 'കല്യാവേശാവശോപി' എന്ന ശ്ലോകം മുതൽ 'ദമയന്തീ വാസമാശാം വഹന്തീ...' വരെ)
2. ഘോഷയാത്ര ഓട്ടൻതുള്ളൽ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ
('കുരുപതി തനയനുമനുജന്മാരും....' എന്ന വരി മുതൽ 'പെരുതായുള്ളൊരു ചെണ്ടക്കാർ' വരെ)

മൊഡ്യൂൾ : രണ്ട് (36 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സംസ്കൃതനാടകങ്ങളും ഭാഷാനാടകങ്ങളും തമ്മിലുള്ള വൈവിധ്യങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.
2. മലയാള നാടകപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ കണ്ടെത്തുന്നു.
3. കൃതിയും അവതരണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകല - ലോകനാടകവേദിയുടെ സാമാന്യപരിചയം - സംസ്കൃതനാടകസാഹിത്യം - മലയാളനാടകവിവർത്തനങ്ങൾ- കേരളീയ നാടകവേദി- വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ, ചവിട്ടുനാടകം, കാക്കാരിശ്ശിനാടകം, സംഗീനാടകം തുടങ്ങിയവയുടെ അവലോകനം - ഏകാങ്കനാടകം, തനതുനാടകം, ചരിത്രനാടകം തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യപരിചയം.

വിശദപഠനം

1. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം അഞ്ചാം അങ്കം - കാളിദാസൻ
(ഏ.ആർ.രാജരാജവർമ്മയുടെ മലയാളശാകുന്തളത്തിലെ ഭാഗം)
2. 'ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി.ജെ.തോമസ്

മൊഡ്യൂൾ : മൂന്ന് (27 മണിക്കൂർ)

പഠനഫലപ്രാപ്തി

1. സാങ്കേതികതയും കലാമേന്മയും ഉൾക്കൊണ്ട് ചലച്ചിത്രങ്ങളെ ഗൗരവത്തോടെ സമീപിക്കാൻ പ്രേരണയുണ്ടാകുന്നു.
2. സ്വന്തം അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച് അഭിനയം, തിരക്കഥാരചന, സംവിധാനം തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ പരിശീലിക്കാനുള്ള താല്പര്യമുണ്ടാകുന്നു.

സിനിമയുടെ ചരിത്രം - ലോക ക്ലാസിക് സിനിമകളുടെ സാമാന്യാവലോകനം - മലയാള സിനിമ - സാങ്കേതികത്വവും കലാമേന്മയും - ഷൂട്ടിംഗ്, എഡിറ്റിംഗ്, സംവിധാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം - ജനപ്രിയസിനിമ - ന്യൂജെൻ സിനിമ - ടെലിഫിലിം, ഡോക്യുമെന്ററി - ഇതരകലകൾക്ക് സിനിമയിലുള്ള അവസരങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. ഓപ്പോൾ (തിരക്കഥ) - എം.ടി.വാസുദേവൻനായർ, മാളുബെൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ആധുനികമലയാളസിനിമ - കെ.വി.രാമൻകുട്ടി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കെ.എം.ജോർജ്ജ് (എഡി.)
3. ഉയരുന്ന യവനിക, സി.ജെ.തോമസ്
4. എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥകൾ, ഡി.സി.ബുക്സ്
5. കഥകളി വിജ്ഞാനകോശം, അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
6. കഥയും തിരക്കഥയും, ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
7. കാക്കാരിശ്ശിനാടകം - ജി.ഭാർഗവൻപിള്ള
8. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ: വാക്കും സമൂഹവും - കെ.എൻ.ഗണേഷ്

9. കൂത്തും കൂടിയാട്ടവും - അമ്മാമൻ തമ്പുരാൻ
10. ക്രിസ്തീയ വാമൊഴിഗാനങ്ങൾ - എം.ഐ.പുന്നൂസ് (സമ്പാദനം)
11. കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ, എസ്.കെ.നായർ
12. കൈരളിയുടെ കഥ - എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള
13. ചവിട്ടുനാടകം - സെബീനാനാഫി
14. ചിത്രം ചലച്ചിത്രം - മങ്കട രവിവർമ്മ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. തിരക്കഥാരചന: കലയും സിദ്ധാന്തവും - ജോസ് കെ.മാനുവൽ
16. തുള്ളൽ ദൃശ്യവേദിയിൽ - അയ്മനം കൃഷ്ണകൈമൾ
17. ദൃശ്യ ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
18. നളചരിതം ആട്ടക്കഥ കൈരളീ വ്യാഖ്യാനം - പന്മന രാമചന്ദ്രൻനായർ
19. പടേനി - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള
20. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
21. മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം - വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള
22. മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം - കെ.ശ്രീകുമാർ
23. മലയാളസാഹിത്യം കാലഘട്ടങ്ങളിലൂടെ - എരുമേലി പരമേശ്വരൻപിള്ള
24. മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ ലോകം - വി.എം.കുട്ടി (സമ്പാ.)
25. മുടിയേറ്റ് - ചുമ്മാർ ചുണ്ടൽ
26. സിനിമയുടെ പാഠങ്ങൾ - ജോസ് കെ.മാനുവൽ (കറന്റ് ബുക്സ്)
27. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി.ജിതേഷ്
28. സിനിമയുടെ ലോകം - അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
29. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
30. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ - വിജയകൃഷ്ണൻ